

CRÓNICAS, HISTORIA Y CULTURA DE ECATEPEC



Año: I Número: 5 Fecha: Noviembre 2019.

El *Chacmool* de Xaxalpa.

Dra. Angélica Rivero López.
CRONISTA MUNICIPAL DE ECATEPEC DE MORELOS

En esta breve reseña, nuestro propósito es analizar y describir una escultura antropomorfa característica por su posición corporal recostada en decúbito dorsal denominada “*Chacmool*”. Es una palabra en lengua maya que significa “Tigre rojo”, *chac*: rojo y *mool*: garra de felino¹. La escultura reproduce la imagen de un hombre recostado:

“Dependiendo de la región y del periodo, se altera la edad del personaje; varía el grado de realismo con que es plasmada su anatomía; cambia la dirección a la que se orienta la cabeza; se desplaza la posición del vientre con respecto al pecho y las rodillas; el tronco y las extremidades modifican su postura; el punto de apoyo sobre la base fluctúa; la indumentaria y las insignias sufren una verdadera transmutación, y el área ceremonial transfigura sus líneas, sus volúmenes y sus motivos ornamentales, o simplemente desaparece de la escultura²”.

¹ Enrique J. Palacios, J. “El simbolismo del *chac mool*, su interpretación”.

² Leonardo López Luján y Javier Urcid Serrano, “El *chacmool* de Míxquic y el sacrificio humano”, p. 25.

En cuanto a su indumentaria e insignias, hay desde personajes casi desnudos hasta los ricamente ataviados y llenos de símbolos. Los materiales empleados en su manufactura son diversos: piedras metamórficas, volcánicas, calizas, cerámica y argamasa³.

Cronológicamente, es posible diferenciar tradiciones escultóricas bien definidas en la representación del *Chacmool*. El *Chacmool* de Tula y el de Chichén Itzá representan a adultos jóvenes ataviados con indumentarias guerreras similares, ambas tradiciones escultóricas se diferencian entre sí en material, estilo, tamaño, posición relativa del abdomen y forma del ara⁴. Dentro de la tradición escultórica de Tenochtitlán-Tlatelolco el *Chacmool* sigue dos fases diferenciadas⁵. En la época temprana (1350-1480 d.C.), las esculturas se caracterizan por las superficies ásperas, la angulosidad, el esquematismo, y la desproporción anatómica. El torso y las extremidades aparecen semiflexionados, el abdomen queda por debajo de la línea imaginaria que une al pecho con las rodillas y escasez de prendas de vestir con tocado de papel plegado y diadema, ataviado con pulseras, *máxtlatl* y sandalias con taloneras. El resto del atavío está plasmado con estuco y colores rojo, azul, negro, blanco y ocre⁶. El *Chacmool* de la época imperial (1480-1521 d.C.) presenta una talla de calidad excepcional y un marcado naturalismo. El tronco y las extremidades se contraen por completo, formando un bloque escultórico

³ Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, "Los mexicas y el *chacmool*", p. 68.

⁴ A. López Austin y L. López Luján, *op. cit.*

⁵ Felipe Solís Olguín, "Arte, estado y sociedad: La escultura antropomorfa de México-Tenochtitlan", pp. 400-405, Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, "Los mexicas y el *chacmool*", pp. 66-71.

⁶ Leonardo López Luján y Javier Urcid Serrano, "El *chacmool* de Míxquic y el sacrificio humano", p. 26.



compacto y de formas redondeadas. Las superficies están decoradas de una rica iconografía⁷. El *Chacmool* temprano y el tardío comparten dos atributos que los distinguen de los demás ejemplares mesoamericanos, ambos grupos están relacionados iconográficamente con Tláloc⁸. Las esculturas de ambos grupos tienen una vasija cilíndrica en el abdomen⁹.

Este altar antropomorfo cumplía las funciones básicas de *tlamanalco* o mesa de ofrendas, *cuauhxicalli* o contenedor de corazones y *téchcatl* o piedra sacrificial¹⁰.

Xaxalpa y su Chacmool.

Durante la Época Prehispánica, *Xaxalpa* era una pequeña comunidad lacustre productora de sal, enclavada en la margen Poniente del antiguo Lago de Texcoco.

El día 08 de julio de 1997 en el Barrio de San José Jajalpa, perteneciente a Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos, se descubrió una escultura con la representación de un *Chacmool* en lo que actualmente es la gaza Oriente de incorporación de la Vía Morelos a la Avenida Insurgentes (Figura 1).

⁷ L. López Luján y Javier Urcid Serrano, *op. cit.*

⁸ *Idem.*

⁹ H.B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber, *Art of the Aztec Mexico. Treasures of Tenochtitlan*, pp. 32-33, 36-37; Felipe Solís Olguín, "Arte, estado y sociedad: La escultura antropomorfa de México-Tenochtitlan", pp. 400-405; Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, "Los mexicas y el *chacmool*", pp. 67-68.

¹⁰ A. López Austin y L. López Luján, *op. cit.*, pp. 61-64; H.B. Nicholson y E. Quiñones Keber, *op. cit.*, pp. 32-33, 36-37.

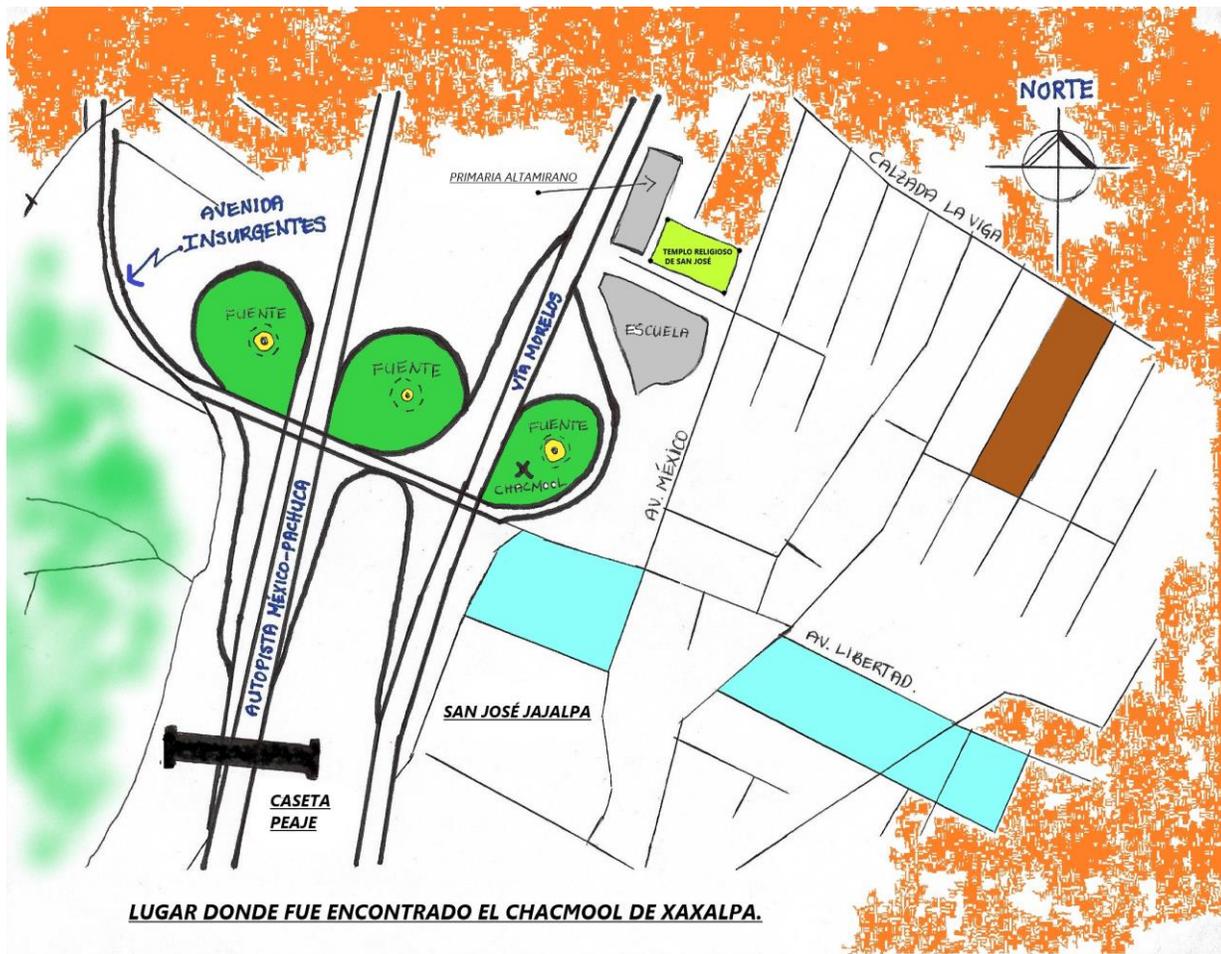


Figura 1. Gaza Oriente de incorporación de la Vía Morelos a la Avenida Insurgentes, lugar donde fue hallado el Chacmool de Xaxalpa en 1997 (Mapa Guillermo Escobar, 2019).

La escultura fue hallada por trabajadores de la “Dirección de Obras Públicas”; en unas obras que se hicieron en la Administración Municipal 1997-2000. En 1997 se estaban construyendo tres gazas de incorporación vehicular ubicadas al Norte de la Caseta de Peaje México-Pachuca. Gaza 1: Avenida Insurgentes – Autopista, Gaza 2: Autopista - Avenida Insurgentes y Gaza 3: Vía Morelos – Avenida Insurgentes. Se estaban haciendo excavaciones para la construcción de unas fuentes en lo que es la gaza de incorporación de la Vía Morelos a la Avenida Insurgentes cuando la máquina retroexcavadora golpeó una piedra y al asomarse los trabajadores se percataron de que se trataba de una

escultura antropomorfa¹¹. El *Chacmool* fue encontrado aproximadamente a una profundidad de 1.50 metros.



Foto 1. Vista frontal del *Chacmool* de *Xaxalpa* (Fotografía Guillermo Escobar, 2019).

El *Chacmool* de *Xaxalpa* es una pieza monolítica que mide 61 cm de alto, 24 cm de ancho y 73 cm de largo. Los cálculos del volumen y de la masa total son los siguientes¹²: Volumen Total estimado 0.04828 m³ y Masa Total Estimada 120.7 Kg. Roca basáltica de tonalidad gris clara (Véanse Fotos 1 y 2).

Escultura antropomorfa de sexo masculino, adulto. El personaje yace sobre su espalda y sus glúteos, con el torso y las cuatro extremidades parcialmente flexionados con el vientre mucho más abajo que el pecho y las rodillas. Los brazos flexionados descansan sobre el vientre, sin tocar con los codos el piso, ambas manos sostienen una vasija colocada sobre el vientre. De muslos muy delgados, su parte delantera, así como el vientre se encuentran a la misma altura, los pies tocan la línea de apoyo. La cabeza está girada hacia su costado izquierdo. Rostro oval, se observan los ojos redondos abiertos, una nariz ancha, una boca elíptica de labios gruesos y entreabiertos. La escultura presenta una desproporción en las manos, ya que son demasiado pequeñas, con cinco dedos esculpidos,

¹¹ Comunicación personal, Arq. Alejandro Hernández Martínez, 2019.

¹² Cálculo realizado por el Ing. Guillermo Escobar, 2019.



el pulgar va separado de los demás dedos que están separados y extendidos. En los pies están marcados los dedos (Véase Foto 3).

Porta un tocado de moño en la nuca. Ataviado con dos grandes orejeras. En las muñecas lleva pulseras de dos hilos provistas de dos colgantes rectangulares. Entre las piernas hay un plano oblicuo que posiblemente figura el *máxtlatl* (*Taparabo*). Ambos tobillos tienen cuentas esféricas¹³.



Foto 2. Vista dorsal del *Chacmool* de *Xaxalpa* (Fotografía Guillermo Escobar, 2019).

La vasija cilíndrica colocada sobre el abdomen, está sujeta con ambas manos y es de cuerpo cilíndrico, boca circular y borde redondeado.

El *Chacmool* de *Xaxalpa* fue encontrado decapitado al igual que otras cinco esculturas del mismo grupo registradas en México-Tenochtitlan¹⁴. Cabe la posibilidad de que la maquina retro-excavadora lo haya golpeado y por eso se le desprendió la cabeza. La escultura presenta leves daños que parecen haber sido causados quizás al momento de ser golpeada en la sección occipital por la máquina-retro excavadora y se observa desportillada (Véanse Fotos 4 y 5).

¹³ Leonardo López Luján y Javier Urcid Serrano, "El chacmool de Míxquic y el sacrificio humano", p. 31.

¹⁴ Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, "Los mexicas y el *chacmool*", p. 73.



Foto 3. Chacmool de *Xaxalpa* decapitado (Fotografía Alejandro Hernández, 2002).

Después del hallazgo la escultura fue llevada al Palacio Municipal y ahí permaneció resguardada hasta el año 2000, en que la Administración Municipal 2000-2003 por sugerencia de un asesor de presidencia, que tenía el resguardo de la Biblioteca del Centro de Investigaciones José María

Morelos y Pavón, sugirió que la escultura fuera sometida a un proceso de restauración.

Se solicitó asesoría a la Escuela de Restauración, Conservación y Museografía "Manuel del Castillo Negrete. La restauración se realizó en el año 2002, en las oficinas del Centro de Investigaciones José María Morelos y Pavón.

El día 19 de septiembre del año 2000, la escultura fue registrada en la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y quedó inscrita con el número de registro 842 P. J., Sección Muebles, Libro 3, Volumen I, Foja 92. El INAH otorgó la concesión de uso



Foto 4. Vista lateral izquierda del rostro del *Chacmool* (Fotografía Guillermo Escobar, 2019).





Foto 5. Vista frontal del rostro del *Chacmool* (Fotografía Guillermo Escobar, 2019).

para guarda, conservación y custodia al H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos.

¡Actualmente, el *Chacmool* se localiza en el segundo piso de la Presidencia Municipal de Ecatepec de Morelos, lugar donde es posible apreciarlo en todo su esplendor!

Referencias Bibliográficas.

López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, 2001. "Los mexicas y el *chacmool*", *Arqueología Mexicana*, n. 49, p. 68-73.

López Luján, Leonardo y Javier Urcid Serrano, 2002. "El *chacmool* de Míxquic y el sacrificio humano", *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 33, 2002, pp. 25-43.

Nicholson, H.B. y Eloise Quiñones Keber, 1983. *Art of the Aztec Mexico. Treasures of Tenochtitlan*, Washington, D.C., National Gallery of Art.

Palacios, Enrique J., 1940. "El simbolismo del *chac mool*, su interpretación", en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, t. IV, México, Sociedad Mexicana de Antropología.

Solís Olguín, Felipe R., 1985. "Arte, estado y sociedad: La escultura antropomorfa de México-Tenochtitlan", *Mesoamérica y el Centro de México*, J. Monjarás-Ruiz, R. Brambila y E. Pérez-Rocha (eds.), México, INAH, p. 393-432.

Xaxalpa Ecatepec entre las rutas de la Historia.

P. D. I. Alberto Medina Rodríguez.

Jajalpa Ecatepec en la actualidad (2019) un conjunto de colonias y fraccionamientos, ubicados al Sureste de Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos. En esta reseña procuraremos comprender su importancia histórica en la conformación del municipio.

Jajalpa es una palabra castellanizada proveniente de la palabra *Xaxalpa*, que de acuerdo con El Gran Diccionario Náhuatl se deriva del vocablo *Xalli* = Arena, duplicando el termino *Xa-xal* se hace referencia a la abundancia del sujeto, es decir "Mucha arena"; y con la partícula *-pa-* (Lugar o en el lugar), se traduce como "Lugar con mucha arena", o bien, "En el lugar donde abunda la arena". Algunos textos también nombran el lugar como *Xaxalpan*.

Xaxalpa como topónimo en náhuatl hace referencia a un entorno geográfico, define zonas con terrenos arenosos, dada la formación geológica de la Cuenca de México, encontramos ese entorno en diferentes sitios, así que encontramos lugares *Xaxalpa* en Otumba, al sur de la Ciudad de México y en Ocoyoacac, Estado de México.

Geológicamente, las arenas se forman por el arrastre y acumulación de materiales aluviales. Las rocas de "Andesita" y "Dacita" que conforman la Sierra de Guadalupe, por acción de la lluvia y las corrientes de agua se fracturan y forman gránulos de arena, es así, que durante millones de años se acumulan en las laderas de la Sierra. Muchas de las corrientes de agua son de tipo temporal, de esa manera la arena acumulada dominaba el paisaje en tiempo de secas, conformando un ecosistema de especies adaptadas a esos cambios.

Otro fenómeno natural importante en la zona es la acumulación de sales, que de acuerdo con los especialistas se aloja en mayor concentración en las arcillas y arenas que en el agua.

Entre San Cristóbal Ecatepec y Chiconautla conforman la parte limítrofe y más estrecha entre el Lago de Xaltocan y el de Texcoco. En la falda del Cerro de Las Canteras existe una ligera elevación en la que confluye una corriente temporal de dicho cerro, pasando también por la falda del Ehecatepetl, ambas con su respectivo aporte de materiales. *Xaxalpa* sería la comunidad más al Norte de la rivera Poniente del Lago de Texcoco, cualquier viajero que quisiera tomar la rivera Poniente de los lagos hacia el Norte o Sur tendría que pasar por *Xaxalpa*. Por ello desde los primeros grupos de cazadores recolectores muchos han recorrido la zona, como parte de Ecatepec, *Xaxalpa* siempre ha compartido su historia, las aldeas del Preclásico asentadas en los cerros tenían acceso a los recursos rivereños.

En *Xaxalpa* se han podido registrar por parte de muchos investigadores, materiales cerámicos desde Teotihuacanos, Coyotlatelco, Mazapa, Toltecas, Xaltocanos, Azteca I hasta IV y Colonial Temprano; lo que nos habla del continuo movimiento de personas que ha existido en el lugar y de su continua ocupación.

Es de destacarse la presencia de malacates para hilar algodón y figurillas con la advocación de Xochiquetzal, resaltando el trabajo femenino en la época de dominio Mexica, ya que la propia "Matricula de Tributos" indica el tributo en mantas de algodón por parte de Ecatepec, tiempo para el cual *Xaxalpa* ya era uno de sus barrios principales.

De gran importancia fue la localización por el Arqueólogo Paul Tolstoy en 1956 como parte del proyecto de Mapeo de William Sanders de una Salinera en la antigua rivera Oriental de *Xaxalpa*, con materiales de diversas épocas, para atestiguar desde tiempos prehispánicos la relevancia comercial de dicho material en la zona.

Xaxalpa se puede reconocer en diversos mapas desde el Códice Xolotl, El mapa de Tenochtitlan de 1550, Lienzo de San Isidro Atlautenco (Véase Figura 1), pero es en 1962 que el Arquitecto Luis González Aparicio en su mapa ubica a *Xaxalpa* como existente a la llegada de los españoles, gracias a las investigaciones previas (Véase Figura 2).

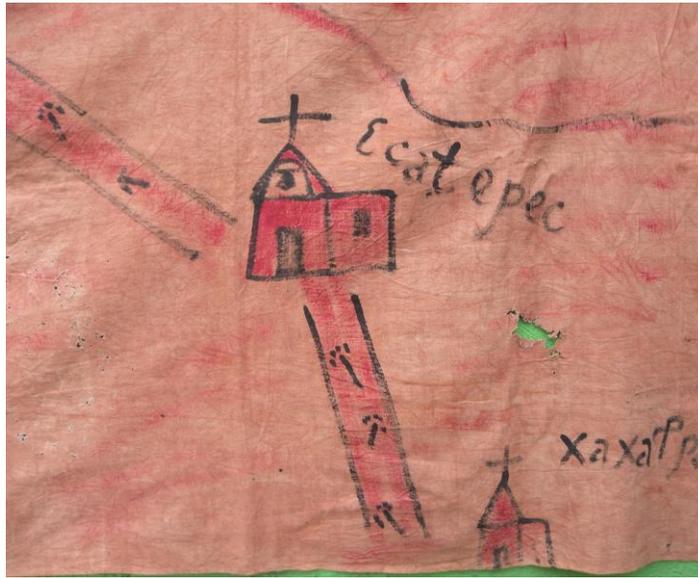


Figura 1, Lienzo de San Isidro Atlautenco ubicando la Capilla de San José en el Barrio de *Xaxalpa* (Fotografía Angélica Rivero López, 2016).

Durante la Época Colonial, *Xaxalpa* formó parte de la encomienda de Ecatepec. Existió en el antiguo barrio una Capilla Colonial dedicada a San José, a la fecha no se han localizado elementos que aseguren que Orden Religiosa la construyó, en la región predicaron Frailes Dominicos, Franciscanos y Agustinos. En los registros fotográficos existentes se pueden apreciar elementos de la arquitectura Agustina sin que sean determinantes para asegurar su origen. Las cerámicas de tipo Colonial Temprano en las inmediaciones de la Capilla estarían aportando elementos sobre la congregación de pueblos indios.



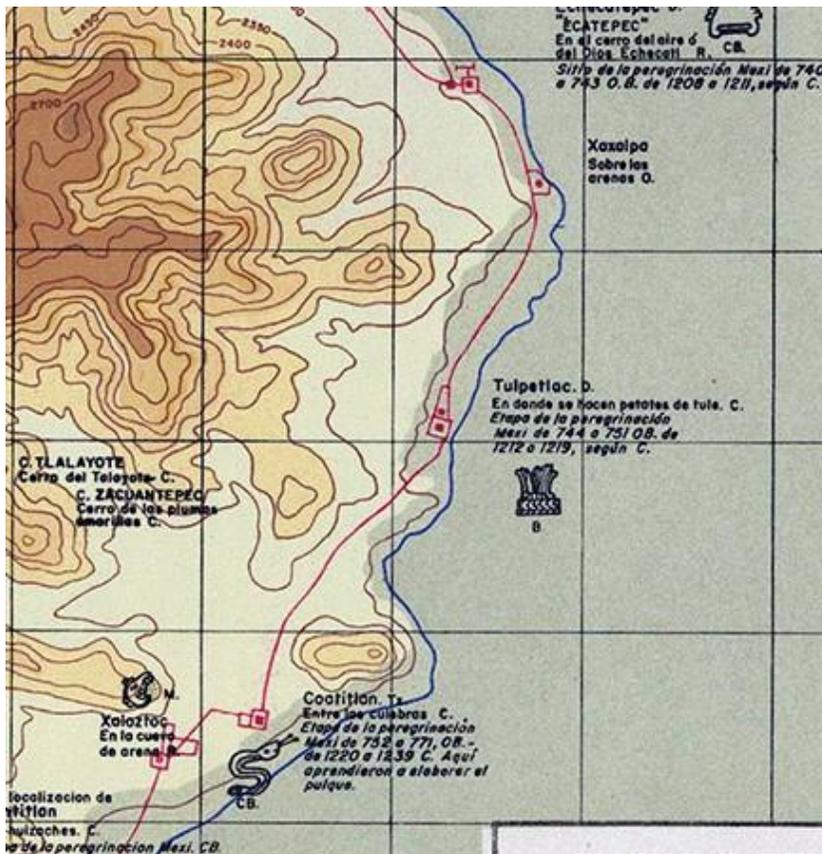


Figura 2. Xaxalpa localizado en la ribera Poniente del Lago de Texcoco (González Aparicio, Luis 1968).

Para 1604 con la construcción del Albarradón de San Cristóbal, Xaxalpa entra de lleno como parte de la ruta de la Ciudad de México al Real de Minas de Pachuca y el Norte.

El comienzo de la desecación de los lagos también trae consigo la modificación de su entorno ecológico y el incremento de terrenos reduciendo la rivera del Lago de Texcoco, aunque por sus características salinas no son muy aptos para el cultivo. En esa época se introducen especies de ganado europeo.

Es en el Siglo XIX cuando comienzan una serie de vertiginosos cambios con la instauración del ferrocarril (FC), primero durante el Gobierno del Presidente Benito Juárez y durante la Época Porfirista, se da cabida a la estación San



Cristóbal, formando un corredor desde ésta, hasta el centro de Ecatepec.

En 1906 con el proyecto de desecación del Lago de Texcoco, *Xaxalpa* ve nuevamente como los márgenes del lago se alejan de ella en este caso para ver surgir nuevas comunidades como la del "Dique" y a la par la llegada de personas en busca de integrarse al trabajo que se generaba.

En 1942 la sal resurge esta vez para dar vida a la Sosa Texcoco, una de las primeras Industrias del Siglo XX que se convierte en eje de la actividad económica en la zona como polo atrayente de otras industrias y personas que requieren de lugares donde habitar.

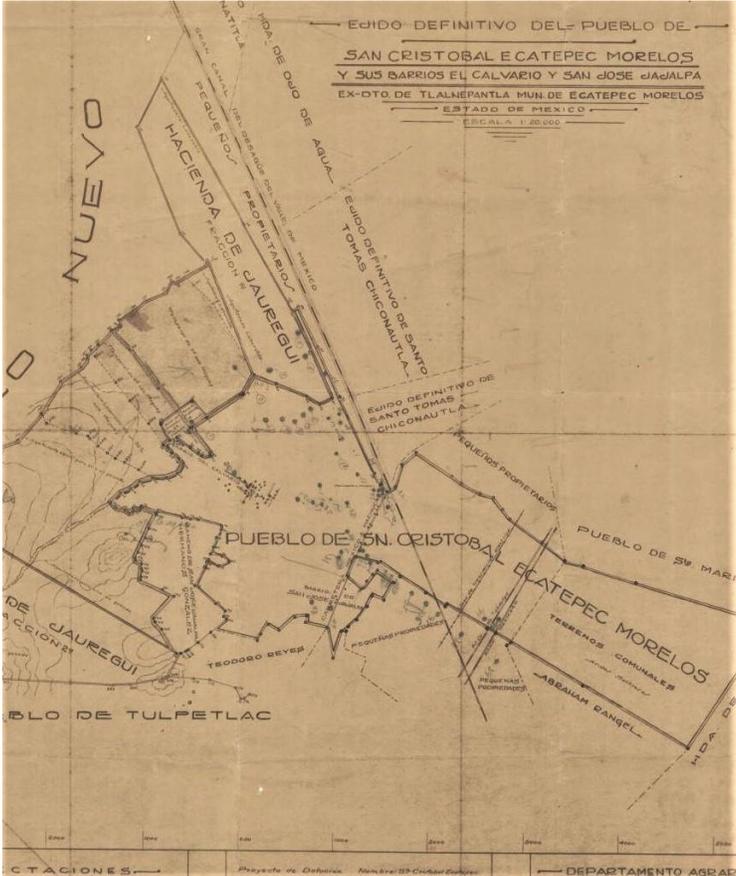


Figura 3. Mapa San Cristóbal Ecatepec de Morelos y sus Barrios El Calvario y San José Jajalpa (Gómez Llato, Carlos, Alberto Montiel y Ángel Parugua 1935).



Para 1962 el topónimo *Xaxalpa* es castellanizado por el Gobierno del Estado de México y se le impone la ortografía "Jajalpa", perdiendo sus raíces históricas (Véase Figura 3).

Es así, que para la década de los años 70 del Siglo XX, Jajalpa alberga a una amplia zona industrial, con empresas como FERTIMEX, Fábrica de Papel San Cristóbal, Henkel Mexicana, Sancela, COCOMSA y otras más. Durante ese periodo las granjas lecheras comienzan a dar paso a los fraccionamientos y colonias populares.

El propio Barrio de San José Jajalpa también es desposeído de su estatus como "Barrio" y se ve acotado por los desarrollos urbanos dando origen a los fraccionamientos Fuentes de San Cristóbal, Habitacional Jajalpa, Renovación Jajalpa, Villas de Jajalpa, a las Colonias Olímpica Jajalpa, Obrera Jajalpa, El Arbolito Jajalpa y Bulevares Impala. Las vías de comunicación hacen mella en el territorio de Jajalpa por la ampliación de éstas; y sus elementos de servicio como las Casetas de Peaje y tréboles (Gazas de circulación vehicular).

Para el inicio del Siglo XXI, Jajalpa incrementa la dinámica comercial dado el alto índice de población, algunas empresas son substituidas por plazas comerciales y nuevos fraccionamientos, generados por las necesidades de la población flotante proveniente de todos los Estados de La República y otras partes del mundo.

Si bien, en la actualidad uno de los mayores valores de Jajalpa es la diversidad cultural, también se requiere recuperar su "IDENTIDAD HISTÓRICA" para poder dar cohesión social a sus nuevos habitantes, que viven en "Fuentes" donde no hay fuentes, que viven en "Laureles" donde no hay laureles, en la "Olímpica" donde no hay espacios deportivos.



Recuperar la denominación como “BARRIO DE SAN JOSÉ XAXALPA” nos hará recordar el largo trecho de historia y eventos que ha visto pasar esta comunidad...

Referencias Bibliográficas.

Aparicio González, Luis y Manuel, Nájera Zamora, 1968. *Mapa Tenochtitlan al inicio de la conquista*, Dirección de Geografía y Meteorología, escala 1:60 000, Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Código Clasificador: CGF.DF.M6.V12.0732.

H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos, 2019. *Bando Municipal Ecatepec 2019*.

Domínguez Chávez, Humberto, 1979. *Arqueología de superficie en San Cristóbal Ecatepec Estado de México*, México, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.

Elsom, Christina M., 2007. *Las Elites Aztecas y la Economía del Postclásico: Análisis Instrumental de Activación de Neutrones (AIAN) de Colecciones Museográficas Procedentes de Chiconautla, México*, FAMSI.

Gómez, Llato Carlos, Alberto Montiel y Ángel Parugua V., 1935. *Mapa San Cristóbal Ecatepec de Morelos*, Departamento Agrario, escala 1:20,000, Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Código Clasificador: CGF.MEX.M11.V11.0871.

Lugo Hubp, José, 1996. “Geomorfología de la Sierra de Guadalupe (al norte de la Ciudad de México) y su relación con los peligros naturales”, en *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas*, vol. 13, n. 2, pp. 240-251.

Manzanilla, Linda, 1988. “La arqueología sobre los periodos preclásico superior y clásico en la cuenca de México”, en *La antropología en el centro de México*, coordinado por Carlos García Mora, México, D.F., INAH, Colección La Antropología en México, vol. 14, pp. 81-114.

UNAM, *Gran Diccionario Náhuatl*, www.gdn.unam.mx



DIRECTORIO

Dra. en Antropología Angélica Rivero López.

Edición, Diseño y Fotografía.

Ing. Guillermo Escobar.

Colaboración, Fotografía y Corrección de Estilo.

P. D. I. Alberto Medina Rodríguez.

Colaboración.

Todos los Derechos Reservados. Copyright © Noviembre de
2019 por Dra. en Antropología Angélica Rivero López; México.

e-mail: angelicariver1@yahoo.com.mx

FaceBook: Angélica Rivero López